



ELABORAZIONE GRAFICA



Dall'alto in basso:

Busca
Cappella di San Sebastiano
(Ottobre 2019)

Valmala
Santuario di Maria Santissima
Madre della Misericordia
(Agosto 2019)



Il progetto nasce con la volontà di realizzare una piattaforma video e fotografica ponendosi come obiettivo la produzione di materiale atto a promuovere la Città di Busca e della Valmala fornendo un servizio di qualità in grado di offrire opportunità formative e informative a tutti i cittadini e ai turisti valorizzando e rendendo accessibile il patrimonio culturale locale tramite fruizione di contenuti multimediali fornendo al Comune di Busca e al Municipio di Valmala un archivio storico a carattere multimediale.

Nell'estate 2019 sono state fatte le riprese e gli scatti fotografici all'interno della Chiesa SS. Annunziata - La Bianca e durante questo primo passo Giangi Giordano, tramite un'intervista, ci illustrato puntualmente la storia e gli aneddoti della Chiesa.

Busca - Chiesa della SS. Annunziata (Luglio 2019)



Il passo successivo, sempre nell'estate 2019, ci ha portati a documentare la storia del Santuario di Maria Santissima Madre della Misericordia. In questa occasione è stato nostro oratore il rettore del Santuario, Don Federico Riba che, intervistato dallo storico Pierfrancesco Rolando, ci ha illustrato la storia del Santuario partendo dalla sua edificazione strettamente legata alle apparizioni mariane avvenute il 6 agosto 1834.



Valmala - Santuario di Maria Santissima Madre della Misericordia (Agosto 2019)

Nel mese di ottobre, guidati dall'esperienza e la conoscenza del territorio di Pierfrancesco Rolando abbiamo documentato angoli suggestivi delle borgate ripercorrendo le orme dei Cavalieri Templari accostandoci inoltre ai preziosi affreschi dei Biazaci presso la Cappella SS. Annunziata di Chiot Martin.

L'ultimo passo di questo primo percorso si è concluso a Busca con la documentazione della Vita di San Sebastiano affrescata nelle volte della Cappella a lui intitolata. In questa occasione la professoressa Lovisolo, storica dell'arte e profonda conoscitrice delle opere dei Fratelli Biazaci, è stata la voce narrante di questa tappa.

Creative ApSu continuerà questo percorso di ricerca e documentazione addentrandosi nel paesaggio, nei luoghi sacri, nella storia e nell'architettura del Comune di Busca e del territorio di Valmala perseguendo l'obiettivo iniziale: raccogliere e mettere a disposizione il materiale affinché possa essere fruito dai cittadini e dai turisti che meritano di apprezzare la storia e la bellezza di Busca e delle sue valli.

Barbara Forneris



Valmala - Le Borgate (Settembre 2019)



FOTO





GLI ACQUERELLI

L'elaborazione grafica delle fotografie rimanda all'antica pittura compendiaria, una pittura di veloce esecuzione applicata all'oggettistica. Si tratta di un modo di dipingere stilizzato, fatto in punta di pennello, come se la fotografia fosse un oggetto da sfiorare senza alcuna marcatura di contorni ed in forma spontanea.

Schematicamente si può riassumere in cinque punti:

- a) Applicazione della pittura alla fotografia digitale.
- b) Creazione di una tavolozza dai colori delle immagini fotografate.
- c) Composizione dei colori su diverse tracce come in una stampa giapponese.
- d) Raggiungimento di velature tonali, gouaches e schizzi attraverso variazioni di pressione, intensità e strumenti.
- e) Individuazione di presenze nelle fotografie per farne ritornare in superficie i frammenti.

Si procede con uno schizzo preliminare per passare successivamente agli effetti coloristici. Con la graduale stesura tono su tono, in velature sovrapposte, si ottiene, essenzialmente, un morbido effetto plastico e di fusione tra fotografia e pittura.

Laura Chiotasso



www.creativeapsu.org



info@creativeapsu.org